



Programa Anual de Lengua y Literatura de 6° "A", "B" y "C"

Profesores: Melisa Gnesutta – Marina Moreyra

Ciclo Lectivo: 2018

Eje oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura

A. Entre la Civilización y la Barbarie. La literatura del Romanticismo.

- Características del Romanticismo.
- El período romántico en nuestro país
- Generación del 37. Representantes, características y tópicos centrales del movimiento.
 - Leemos *El Matadero*, de Esteban Echeverría.
- Textos en diálogo:
 - Leemos *La Malasangre*, de Griselda Gambaro

B. ¿Es real la realidad? La literatura del Realismo

- Contexto histórico
- Características del realismo
- El realismo y su registro de la realidad: política y corrupción Leemos "El Caudillo", de Roberto J. Payró





- El realismo y la problemática de los inmigrantes
 - Leemos *En la sangre*, de Eugenio Cambaceres

- C. Ni insólito ni maravilloso, fantástico. La literatura del Modernismo
 - Contexto histórico
 - Características del Modernismo
 - Leemos “La lluvia de fuego”, de Leopoldo Lugones
 - Lo fantástico en Cortázar
 - Leemos “Axolotl”, de Julio Cortázar
 - Leemos “Las babas del diablo”, de Julio Cortázar
 - Lo fantástico y lo onírico
 - Leemos “Mariposas de Koch”, de Antonio Di Benedetto

- D. Quien quiera oír, que oiga. Literatura y dictadura
 - Contexto histórico
 - Escritura y memoria
 - Leemos *La casa de los conejos*, de Laura Alcoba
 - La guerra de Malvinas
 - Leemos *Los Pichiciegos*, de Rodolfo Fogwill



- Leemos selección de poemas de Gustavo Caso Rosendi

Eje: oralidad, lectura y escritura en el ámbito de estudio

A. Argumentación

- El texto de opinión (conceptualización, características)
- Superestructura argumentativa
- Estrategias argumentativas
- La argumentación en la oralidad
- Subjetivos y modalizadores
- El debate. Definición y requisitos para realizarlo ❖ Escuchar un debate: guía de orientaciones.
- El ensayo

Eje: oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la participación ciudadana

- Intervención informada y asumiendo roles de participante y moderador en debates sobre temas polémicos de la actualidad local, nacional e internacional.
- Escucha crítica de textos referidos a temas controversiales de interés general provenientes de diversos emisores directos y de medios audiovisuales (para seleccionar material a ser difundido a través de dispositivos multimedia).





- Planificación y desarrollo de presentaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural con soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Seguimiento y análisis comparativo de noticias de la prensa gráfica, radial, televisiva y electrónica.
- Comparación de distintos soportes mediáticos para comunicar una opinión y distinción de sus especificidades.
- Recepción crítica de ficción televisiva: comedias, telenovelas, series, unitarios. Identificación de los componentes de la ficción televisiva.
- Interpretación y valoración crítica de las marcas de subjetividad en los enunciados: expresiones que indican apreciaciones y valoraciones personales.
- Producción de materiales textuales (afiches, folletos, volantes) en el marco de una campaña de concientización, teniendo en cuenta: convenciones de los diferentes géneros; perfiles de audiencia; contextos y condiciones de difusión.
- Discriminación de información relevante en la Internet y confirmación de hechos o noticias falsas.
- Utilización de espacios virtuales para compartir y socializar opiniones, propuestas y producciones: foros, Chat, blog, redes sociales.

Bibliografía

- Alcoba, L. (2008). *La casa de los conejos*. Recuperado de: <https://vdocuments.site/la-casa-de-los-conejos-laura-alcobapdf.html>
- Delgado, M., (Coord.). (2016). *La aventura del lector 6. Literatura Argentina*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.
- Echeverría, E. (1871). *El Matadero*. Recuperado de <http://bibliotecadigital.educ.ar/uploads/contents/EstebanEcheverraElmatadero0.pdf>
- Fogwill, R. (1983). *Los Pichiciegos*. Recuperado de <https://libros-gratis.com/ebooks/los-pichiciegos-rodolfo-fogwill/>





- Gambaro, G. (1982). *La Malasangre*. Recuperado de http://www.sagradocorazon.edu.ar/web/sexta_elect_a/Literatura/La_malasangre.pdf
- Hernández, J. *Martin Fierro*. Recuperado de http://www.gador.com.ar/iyd/cardiologia/pdf/martin_fierro.pdf

Observaciones:

- Cada uno de los contenidos/aprendizajes de la planificación propuesta serán abordados desde el planteamiento de situaciones problemáticas, fomentando el desarrollo de la interrogación, la investigación y el pensamiento crítico.
- Los estudiantes que adeuden la materia y deban rendirla en cualquiera de las condiciones y turnos (complementarios y previos -libre y regular-), deberán consultar previamente el programa en vigencia. El examen consta de dos instancias: escrita y oral. Es requisito excluyente para la aprobación la lectura de los textos literarios consignados en el programa.



Lengua y Literatura 6º ABC Profesores: Gnessuta, M. – Moreyra, M. IPEAYT N° 186 Cap. Castagnari – CUE 140153800 – Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba. Bajo Licencia Creative Commons BY-SA 2.5 AR (2018). Reconocimiento – Compartir Igual: este material puede ser copiado y redistribuido en cualquier medio o formato, también transformarlo y crear uno nuevo, utilizando la misma licencia (CC BY-SA 2.5 AR) <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/ar/>

