



Programa Anual de Lengua y Literatura de 4º "A", "B" y "C"
Profesores: Melisa Gnesutta – Marina Moreyra – Viviana Moyano
Ciclo Lectivo: 2018

Objetivos generales

- Desarrollar estrategias de producción y comprensión de textos orales y escritos.
- Comprender y producir discursos orales y escritos adecuados a la situación comunicativa.
- Desarrollar estrategias de control y regulación de la interacción oral.
- Apropriarse de diferentes prácticas del lenguaje que le permitan una participación cada vez más plena en el contexto (escolar y extraescolar).
- Ampliar su capacidad de expresar y compartir ideas, emociones, conocimientos y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Diversificar sus prácticas de lectura (literaria y no literaria) según diferentes soportes.
- Desarrollar estrategias para la producción de textos propios del ámbito académico.
- Construir y divulgar conocimientos y opiniones a través de la producción de ensayos, debates y artículos de opinión.
- Crear un espacio para el desarrollo del disfrute particular a partir de la lectura de obras literarias.
- Abordar proyectos de escritura académica y creativa atendiendo al proceso de producción y ajustándolo a las condiciones discursivas, textuales y normativas.
- Construir itinerarios personales de lectura.
- Apropriarse de estrategias para la revisión y corrección de los textos producidos.



Contenidos y aprendizajes

1) Eje oralidad, lectura y escritura en el ámbito de la literatura

A. El texto literario y otros discursos.

- † Los géneros discursivos y su ámbito de circulación.
- † El género literario: un género complejo. Características y contexto.
- † El papel del lector en la literatura.
- † La intertextualidad en la literatura.

B. El mito en la literatura

- † Qué son los mitos, qué intentan explicar, a qué época se remontan, por qué siguen vigentes.
- † El mito de Narciso

Textos conectados: leemos “El reflejo”, de Oscar Wilde y “El otro Narciso”, de Julio Cortázar.

C. Los héroes en la literatura medieval

- † Reyes y espadas. El imaginario popular en la creación de las leyendas.
- † La espada de Arturo: contexto histórico-literario.

Literatura y cine: “Rey Arturo: la leyenda de Excálibur” (2017), de Guy Ritchie.

- † Robin Hood: entre la leyenda y la historia.





Literatura y música: "Flecha verde", de Rubén Rada.

D. La pasión en la literatura del Renacimiento

❖ Contexto histórico.

❖ William Shakespeare y el teatro isabelino.

Leemos *Romeo y Julieta*, de W. Shakespeare.

Literatura y cine: "Romeo y Julieta" (2013), de Julian Fellowes

Textos conectados: leemos "Romeo frente al cadáver de Julieta", de Marco Denevi.

E. Idealismo y Realismo en la literatura del Barroco

❖ Don Quijote: contexto histórico-literario, estructura de la novela, arquetipos.

Textos conectados: leemos "Dulcinea del Toboso", de Marco Denevi *Literatura y cine:* "Amelie" (2001), de Jean-Pierre Jeunet.

F. Lo sobrenatural en la literatura del Romanticismo

❖ Contexto histórico.

❖ Características de la literatura romántica.

❖ El estilo gótico en la literatura romántica

Leemos la versión prosificada de "La novia de Corinto", de Goethe.

Leemos fragmentos de "Drácula", de Bram Stoker.

Literatura y cine: "El cadáver de la novia" (2005), de Tim Burton.





❖ El romanticismo en Estados Unidos: Edgar Allan Poe.

Leemos "El corazón delator", de E. Allan Poe.

Literatura y música: "Corazón delator", de Soda Stereo

G. El realismo en la literatura del siglo XIX

† Características y contexto histórico

† *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert (selección de capítulos) *Textos conectados*: leemos "Squash", de David Voloj

2) EJE: ORALIDAD, LECTURA Y ESCRITURA EN EL ÁMBITO DE
ESTUDIO

A. Argumentación

† Componentes básicos de la argumentación (cuestión, tesis y argumentos)

† Estrategias argumentativas (analogía, ejemplificación, citación, presentación de datos, relación de causa-consecuencia, concesión, refutación).

† La argumentación en el ensayo: tema, tono, propósito, etapas de la producción escrita

B. El resumen bibliográfico

❖ Pasos para elaborar un resumen.

❖ Ideas principales y secundarias.





C. El informe de lectura

- ❖ Características.
- ❖ Pasos para su escritura.

Bibliografía

- † ALLAN POE, E. (1843). *El corazón delator*. Recuperado de <http://ciudadseva.com/texto/el-corazon-delator/>
- † CERVANTES SAAVEDRA, M. (1605). *Don Quijote de la Mancha*. Recuperado de <https://www.biblioteca.org.ar/libros/132556.pdf>
- † DELGADO, M., (Coord.). (2018). *La aventura del lector 4*. Córdoba, Argentina: Comunicarte.
- † SHAKESPEARE, W. (1597). *Romeo y Julieta*. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/88738.pdf>
- † STOKER, B. (1897). *Drácula*. Recuperado de <https://portalacademico.cch.unam.mx/materiales/al/cont/tall/tlriid/tlriid4/circuloLectores/docs/dracula.pdf>
- † VOLOJ, D. (2018). *Recursos urbanos*. Córdoba, Argentina: Comunicarte

Observaciones:

- Cada uno de los contenidos/aprendizajes de la planificación propuesta serán abordados desde el planteamiento de situaciones problemáticas, fomentando el desarrollo de la interrogación, la investigación y el pensamiento crítico.





- Los estudiantes que adeuden la materia y deban rendirla en cualquiera de las condiciones y turnos (complementarios y previos -libre y regular-), deberán consultar previamente el programa en vigencia. El examen consta de dos instancias: escrita y oral. Es requisito excluyente para la aprobación, la lectura de los textos literarios consignados en el programa.



Lengua y Literatura 4 ABC - Profesores: Melisa Gnesuta – Marina Moreyra – Viviana Moyano
IPEAYT N° 186 Cap. Castagnari – CUE 140153800 – Ministerio de Educación de la Provincia
de Córdoba. Bajo Licencia Creative Commons BY-SA 2.5 AR (2018). Reconocimiento –
Compartir Igual: este material puede ser copiado y redistribuido en cualquier medio o formato,
también transformarlo y crear uno nuevo, utilizando la misma licencia (CC BY-SA 2.5 AR)
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/2.5/ar/>

